

Damien CABANES

Exposition personnelle

Du 6 septembre au 31 octobre 2008

Les dernières huiles sur toile de Damien Cabanes, présentées à la Galerie Eric Dupont, nous plongent dans l'univers particulier de cet artiste, teinté à la fois d'une spontanéité frappante et d'une ambiguïté émotionnelle latente.

Confirmant l'abandon des formes élémentaires telles que la torsade ou la sphère, et empruntes de l'esprit de Manet, Gauguin, ou encore des Fauves, ces œuvres attestent de l'intérêt accru de Damien Cabanes pour la figure humaine.

Elles mettent chacune en scène un ou deux personnages isolés : isolés tant par leur environnement (un fond souvent monochrome), par leur attitude (frontalité, regard interrogateur ou encore un état de sommeil) que par leur facture (silhouette délimitée par un contour). Une fois de plus se fait sentir l'intention de l'artiste « d'épuiser » tout lien qu'il peut entretenir avec son modèle, afin d'en dégager la force. Chaque personnage semble passer d'un simple état de figuration à celui d'être à part entière, nous contant une histoire singulière. Singulière à tel point que le visiteur peut avoir l'impression de s'ingérer dans leur vie, sans y avoir été invité.

Comment ne pas se sentir englouti, happé par la peinture de Damien Cabanes ? Chacune de ses compositions est réalisée de sorte que l'on ne puisse regarder ailleurs : l'abstraction omniprésente, la force du trait, immédiat et tranché, la gamme chromatique, sourde ou bien éclatante, hypnotisent notre regard. Quelque soit le ressenti, l'œuvre de Cabanes appelle, séduit, voire dérange.

A travers cette exposition, il nous invite à partager sa « passion raisonnée », visible dans *Les belles endormies*, *Iris assise Saskia endormie* ou encore *Iris endormie bras allongé*. Ces poses lascives et sensuelles ne sont pas sans rappeler le *Sommeil* de Courbet. La sensualité qui se dégage n'est pas immédiate, mais latente. C'est grâce à l'abstraction de l'ensemble de ces œuvres qu'elle transparaît en finesse, délicatement, pour devenir finalement l'objet même du tableau. La force de Cabanes se situe dans le « suggéré contenu ». D'une certaine manière, il offre un espace de rêverie infinie.

A travers des œuvres comme *Louise et Etienne debout* et *Saskia et Iris debout fond jaune*, la sensualité disparaît un temps pour laisser une sorte de malaise s'insinuer. Le sujet passe dans un autre registre : tout en se trouvant dans cette ambiance intimiste, les poses des personnages et leurs regards nous entraînent vers un monde interdit, ou plutôt, un monde que l'on se cache. En effet, l'artiste parvient à pointer du doigt les faiblesses humaines inhérentes à tout un chacun : ces deux adolescents côte à côte, d'une rectitude incroyable, au regard droit et impitoyable nous dérangerait presque. Comme si Cabanes liait notre condition à celle de ses personnages. Il affirme pourtant : « Ce ne sont pas les sentiments du modèle que j'exprime mais les miens ».

L'exposition s'ouvrira sur une œuvre quasi abstraite, « Le jardin d'André » réalisée en 2006 chez l'un de ses amis et sera complétée par une série de sculptures, qui seront autant d'éléments supplémentaires au dialogue entre le visiteur et l'art de Cabanes.

Damien CABANES

Solo exhibition

From the 6th September to the 31st October 2008

Damien Cabanes' last paintings, presented at the Eric Dupont Gallery, immerse us into the particular world of this artist, tinted at the same time with a remarkable spontaneity and a latent emotional ambiguity.

Confirming the giving up of basic forms such as the twist or the sphere, and borrowed by the mind of Manet, Gauguin, or the Fauvism, these artworks certify the « increased » interest of Damien Cabanes for the human figure.

Each of them put in stage one or two isolated figures: isolated both by their environment (an often monochrome background), by their attitude (frontality, look interviewer or a state of sleep) and by their brushwork (outlined silhouette). One more time is felt the intention of the artist « to exhaust » any link which he can maintain with his model to draw force of it. Every character seems to pass from a simple state of figuration to that of a full-fledged person, narrating us a peculiar history. Peculiar inasmuch that the visitor can have impression to interfere in their life, without having been invited there.

How not to feel immersed, caught by the painting of Damien Cabanes? Each of his compositions is accomplished so that we cannot look elsewhere : the ubiquitous abstraction, the force of the line, immediate and defined, the chromatic scale, unlit or dazzling, hypnotize our look. Whatever the feeling is, Cabanes' work calls, captivates, or even upsets.

Through this exhibition, he invites us to share his « measured passion », visible in *Les belles endormies*, *Iris assise* *Saskia endormie* or *Iris endormie bras allongé*. These lascivious and sensual poses are not without reminding of the *Sommeil* of Courbet. The sensuality which comes out is not immediate, but latent. Thanks to the abstraction of all these paintings, it shows through in delicacy to finally become the object of the picture. The force of Cabanes is in the « suggested contained ». In some way, he gives a space of infinite imagining.

Through artworks as *Louise et Etienne debout* and *Saskia et Iris debout fond jaune*, sensuality disappears one time to let a kind of feeling of unease insinuate. Subject passes in another register : while being in this intimist ambience, the figures' poses and their looks drag us towards a prohibited world, or rather, a world that we hide to ourselves. Indeed the artist manages to point his finger at human weaknesses inherent in everyone : these two teenagers abreast, of an unconvincing straightness, with a right and pitiless look would almost upset us. As though Cabanes linked our condition to that of his figures. He asserts however: « It is not the feelings of the model that I express but mine ».

The exhibition will open with a quasi abstracted work, *Le jardin d'André*, accomplished in 2006 at one of his friends and will be complemented by a series of sculptures, which will be so many additional elements in the dialogue between the visitor and the art of Cabanes.