

DIDIER MENCOBONI BIOGRAPHIE

Didier Mencoboni est né en 1959 à Guingamp; il vit et travaille à Ivry-sur-Seine.
Pensionnaire de l'académie de France à Rome (Villa Médicis) en 1990 et 1991. En 1994, il reçoit une bourse pour un voyage en Islande. En 1999, il reçoit le prix Pollock-Krasner Foundation.

EXPOSITIONS PERSONNELLES.

- 2008** Galerie Eric Dupont, Paris (upcoming)
2006-07 *Un an*, Galerie Eric Dupont, Paris.
2005 *Gravité Martienne*, Galerie Eric Dupont, Paris.
2003 Galerie Eric Dupont, Paris.
Galerie Archétype, Bruxelles.
2001 Galerie Eric Dupont, Paris.
2000 Frac Alsace, Sélestat.
Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Marseille.
1998 École Nationale d'Arts Décoratifs, Aubusson.
Galerie Eric Dupont, Paris.
1997 Galerie Eric Dupont, Paris.
1996 Credac, Ivry-sur-Seine.
1995 Galerie Stadler, Paris
1994 École des Beaux-Arts de Quimper.
1993 École Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
Vitrine de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes.
Centre d'Art et de Culture La Coupole, Combs-la-Ville.
1992 Musée des Beaux-Arts, Mulhouse.
1991 Credac, Ivry-sur-Seine.
1990 Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault.
1987 Galerie Arlogos, Nantes.
1983 *Attention peinture fraîche*, Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice.

EXPOSITIONS COLLECTIVES.

- 2007** *Ligne B Connexion aux Abattoirs...*, Les Abattoirs, Toulouse.
L'Amour de l'art, Musée des Beaux-Arts, Agen.
Fait en France, National Art Gallery, Sofia et Musée National de Riga (Lettonie).
Sublime Objets, Musée National d'Art, Bucarest
Pourtraire, École des Beaux-Arts de Rennes.
2006 Profils de quinze ans de création artistique en France, Musée Nenaki, Athènes, Greece
Profils de quinze ans de création artistique en France, Musée Pera, Istanbul, Turkey
Cabinet de dessins n°2, Musée d'art moderne, Saint-Étienne.
Comme un mur, Carte blanche à Philippe Pigué, Galerie Christine Phal, Paris.
2005 De la méthode, du système de l'art, Galerie de l'ancien collège, Châtellerault.
Signes & signé, Galerie de l'ancien collège, Châtellerault.
Chromatiques, FRAC PACA.
2004 *Sportivement vôtre*, Domaine de Chamarande.
Spike gallery, New York.
Le Syndrome de Babylone, Villa du Parc, Annemasse.
2003 *Peintures*, Abbaye Saint-André, Meymac.
Collection sans frontière, GAM, Turin.
The Hodge Podge, Spike Gallery, New York.
2002 *Paris / Brooklyn*, Plus Ultra Gallery, Brooklyn.
La voie abstraite, Fondation d'Art Cont. Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls. *
À tension, fort fragile, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine. *
Yesterday/Nowadays, Hales Gallery, Londres.
Voilà la France, Fondation Marcovaldo, Caraglio, (Italy). *
2001 *Déplacements*, Espace d'Art Lillebonne, Nancy.
Effervescence, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.

- 2000 *Objets/projets*, Centre d'art Shed im eisenwerk, Frauenfeld, (Suisse).
- 1999 *Decora(i)on*, Teclasala, Barcelona.
Hypothèses de collection, Musée du Luxembourg, Paris.
30 artistes 1969-1999, Assemblée Nationale, Paris.
- 1998 *Que faisiez-vous il y a dix ans?*, Galerie Eric Dupont, Paris.
Le sentiment géographique, Clermont-le-Fort.
L'abstraction et ses territoires, Musée de Montbéliard, Montbéliard.
Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice.
- 1996 *Écartés et carrés*, Uzès
- 1993 Galerie Stadler, Paris.
- 1991 *Villa 2*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome.
Villa 2, Villa Lemot, Clisson.
- 1987 Credac, Ivry-sur-Seine.
- 1986 *Art français: Positions*, BIG, Berlin.
 Whanki Foundation Exhibition, Korea Gallery, New-York.
- 1985 Une autre collection pour le Musée, Galeries Contemporaines, Mnam.
 Centre Georges Pompidou.
 Deuxième Biennale d'Art Contemporain, CCC, Tours.
- 1984 *Atelier 84, ARC*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1983 *Atelier d'Art d'Art Contemporain*, Saint-Brieuc.
- 1982 *En garde!*, Rennes.
Tors multiple, Tours.
 Centre d'Art de Brétigny-sur-Orge.

ACQUISITIONS.

- 2006 Fonds National d'art contemporain.
- 2004 Fonds Départemental du Val-de-Marne
- 2003 Frac Alsace
 Domaine de Chamarande, Conseil Général de l'Essonne
- 2001 Frac Picardie
- 2000 Frac Alsace.
 Fonds National d'Art Contemporain.
 Caisse des Dépôts et Consignations, Angers.
- 1999 Frac Bretagne.
- 1998 Frac Auvergne.
- 1997 Fonds National d'Art Contemporain.
- 1995 Frac Provence-Alpes Côte d'Azur.
- 1993 Fonds National d'Art Contemporain.
- 1992 Fonds Départemental de la Seine Saint-Denis.
- 1988 Frac Franche Comté.
- 1987 Frac des Pays de Loire.
- 1984 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.
- 1983 Frac Bretagne.

EDITIONS

- 1993 *Point de vue*, Edition de l'Ecole des Beaux-arts de Rouen,
 15 lithographies à 30 exemplaires. Texte de Gérard Roudaut.
- 1992 *Inventaire*, Edition de l'Ecole des Beaux-arts de Mulhouse,
 5 sérigraphie à 100 exemplaires.

LIVRES D'ARTISTE

- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, Edition Frac Paca / Cneai / Espace Paul Ricard.
- 1992 *Accrochage*, Texte de Pierre Giquel, Edition du Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine.
- 1991 *Élévation*, Edition Cardinaux, Châtellerauld.
- 1984 *Phantasia*, texte d'Olivier Appert, Editions Ancrage & Cie, Bruyère.

BIBLIOGRAPHIE.

- 2007 Stéphane Thépot, *Toulouse injecte de l'art dans le métro au risque de l'indifférence*, in *Le Monde*, le 30/06/07, p.1 et 24.
- 2006 Didier Mencoboni, *Made In France*, Paroles d'artistes, *Art Absolument*, n°17.
Philippe Piguet et Didier Mencoboni, *Art Absolument*, Mars.
- 2002 Sally O'Reilly, *Yesteryear Nowadays*, *Time Out London*, p.53, 28 août – 4 septembre.
Jérôme Stern, *Miser sur l'art contemporain*, *La Tribune de l'économie*, 22 février.
- 2001 André Parinaud, *Didier Mencoboni*, *Univers des Arts*, n° 63, p. 7, octobre.
Alexandre Grenier, *etc, etc, etc...*, *Pariscope* n°1740, p.170, 26 septembre.
Anne Kerner, *L'artiste du mois*, *Beaux Arts Magazine* n°208, p.25, septembre.
- 2000 Jean-Claude Le Gouic, *Nouvelles Abstractions, pour un autre regard*, *Revue Ligéia*.
Myriam Simon, *La peinture en perpétuelle construction*, *Le Revenu*, n°6385, p.66, octobre.
Eric Mangion, entretien avec Didier Mencoboni, in *Correspondance*, édité par Pascal Neuveux, le Frac Alsace et le Frac Provence Alpes Côte d'Azur, février.
Philippe Piguet, *La peinture démultipliée de Didier Mencoboni*, *L'événement du Jeudi* n°1037, 2 mars.
Philippe Piguet, *Mencoboni en tous sens*, *L'Oeil* n°514 p. 92, mars.
- 1999 Robert Bosco, *Abstracion y decoracion*, *El periodico del arte* n°20, mars.
Patricia Brignone, *Art press*, n° 250, p. 85, octobre.
- 1998 Nicolas Chardon, *Range ta Chambre*, *Le journal des expositions*, n°59, novembre.
- 1997 Philippe Dagen, *Didier Mencoboni*, *Le Monde*, p.26. 22 janvier.
- 1996 Marcel Cohen, *Livre Ultima Thulé*, *Credac*, Ivry-sur-Seine.
- 1995 Olivier Kæppelin, *Les marins de Melville*, *Galerie Stadler*, Paris.
- 1993 Nathalie Viot, in catalogue *Figures imposées*, *Combs-la-Ville*.
- 1991 Olivier Kæppelin, entretien dans le catalogue *Villa 2*, *Rome*, 1991.
- 1989 Philippe Cyroulnik, in catalogue *Les visiteurs du soirs*.
- 1987 Philippe Piguet, in catalogue de la *Fondation Wankhi*.
Philippe Cyroulnik, entretien dans le catalogue du *Credac*.
- 1986 Philippe Piguet, entretien dans la *Revue Figura Séville* n°6, *Séville*.
- 1984 Didier Mencoboni, in catalogue *Ateliers 84*, *Arc*, Paris.
Philippe Cyroulnik, Entretien dans le catalogue: *Art français: Positions*.
- 1983 Alain-Julien Lafferrière, in catalogue *Peinture Fraîche*, *Musée de Nice*.
- 1982 Didier Mencoboni, in catalogue du *Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge*.
Didier Mencoboni, in catalogue *Tours multiple*.

ARTOTHÈQUES.

- 1999 Ville de Paris.
Artothèque du Limousin.
- 1987 Artothèque de Nantes